

DEBATE

OTEY-BRINEY

**TRADUCIDO POR
FLORENTINO MALDONADO**

Contenido:

- Primer discurso de w. w. Otey
- Primer Respuesta de J. B Briney

E L D E B A T E
O T E Y - B R I N E Y

ENTRE

W. W. OTEY
De Lynn, Indiana

Y

ELDER J. B. BRINEY
De Louisville, Kentucky

CUESTIONES DISCUTIDAS
"LA MUSICA INSTRUMENTAL"
Y
"LAS SOCIEDADES"

Sostenido en Trinity Methodist Church,
Louisville, de] 14 -18 de Septiembre, 1908

F. L. ROWE, Publisher, Cincinnati

Traducido del inglés al Español por Florentino Maldonado y publicado en HDBN - www.publicaciones.hdbn.org

Tercer Discurso de W. W. Otey.

Caballeros Moderadores, Damas y Caballeros: Estoy seguro que ustedes disfrutarán conmigo en el tono mejorado de la discusión, por lo cual estoy agradecido, y por lo cual también tomo ánimo. Si Dios quiere, voy a publicar esta discusión, y mucho lamentaría que contendría algo que no es de la altura de un tono Cristiano.

Ahora, voy a comenzar y notar unas cuantas cosas donde él se quedó, y voy a hacer notar casi todo lo que dijo, pero dejaré algunas cosas para después. Una de las últimas cosas que él dijo fue que Jesús aprobó instrumentos de música en el templo. Muy bien, Admitamos que lo hizo. ¿No sancionó el quemar incienso, y quemar los cuerpos de animales también? Eso era bajo la ley, y todo lo que estaba bajo la ley, el Hijo de Dios lo aprobó.

Ahora, no voy a decirles lo que yo he probado, o lo que él no ha probado. Dejaré que ustedes mismos decidan eso. Ahora él se refirió a lo él dijo que era psaloing. El dijo que es cantar y añadir algo más. Muy bueno. ¿Qué fue añadido? El dice que psaloing. Muy bien. El dice que psaloing significa haciendo melodía, y eso es correcto. Bien, luego este psalning es correctamente traducido "haciendo melodía." El dice que debe ser hecho con un instrumento. Ahora veamos dónde debía hacerse la melodía, y entonces encontraremos el instrumento que debe usarse. ¿Dónde hacen ustedes la melodía? "haciendo melodía en sus corazones." ¿No es eso lo suficiente claro? Briney dice que debemos cantar y hacer algo mas, y que ese algo mas es psaloing. ¿Cuál es la correcta traducción de psaloing? El dice que haciendo melodía. El dice que era haciendo melodía con un instrumento. Concedámoslo, pero encontremos dónde la melodía debía hacerse y encontramos también cual era el instrumento a usarse. Encontramos que era "haciendo melodía en sus corazones." Yo he tomado su definición, y he tomado su aplicación, he tomado que la melodía debe hacerse por un instrumento y he localizado ese instrumento en sus corazones. El corazón, entonces, es el instrumento para usarse en psaloing. Eso es todo lo que es necesario decir en respuesta a ese largo discurso que hizo de los léxicos.

Dios dice hacer algo. ¿Qué es? Cantar, hacer melodía. Ahora bien, si hay un instrumento musical requerido, un órgano o un arpa o un violín, debemos tenerlo. Esto es específico. No hay un tal ves o quizás acerca de esto. Dios manda algo específico. Si es cantar, cantemos. Si es tocar un instrumento, entonces toquémoslo. Dios dice hacer algo. ¿Qué es? ¿Es "cantar y hacer melodía en sus corazones" o "cantar y tocar?" Dejémosle que se declare de forma positiva.

Ahora procedo a examinar algunas otras cosas a lo largo de esta línea, y la primera cosa a la cual yo quiero llamar la atención de ustedes es esta. Ustedes saben que él dijo que yo había caído en la trampa en la danza. ¿Han notado lo poco que pudo hacer para refutar lo que yo he dicho, y los pocos errores que dice que he hecho? El dice que la danza era un instrumento musical. Permita que la Palabra de Dios defina eso. Vaya a 2 Samuel, 6:14, "y David danzaba con toda su fuerza delante de Jehová." ¿Qué hizo David? El danzó.

Briney dijo hace un momento que yo perdí el punto con referencia a Mirian. El dijo que cualquier cosa que Dios mandó en cualquier tiempo y no lo haya prohibido, es correcto usarlo ahora. Por lo tanto, Dios mandó el uso de música instrumental bajo la ley, y no la ha prohibido específicamente, por consiguiente es correcto usarla ahora. ¿Ustedes se acuerdan que yo hablé del incienso? Dios lo mandó bajo la ley. Ahora, encuentre la Escritura donde Dios haya prohibido específicamente el incienso en la adoración ahora, y usted encontrará dónde Dios ha prohibido el uso de música instrumental. En el mismo capítulo donde Dios prohíbe el incienso, y que dice que usted no quemará incienso, él dice que usted no usará instrumentos. Todo lo de la ley que Dios no repitió bajo el Evangelio del Señor y Salvador fue rechazado. El dice, e insiste que yo debo traer la Escritura específica la cual la música instrumental viola en la adoración. ¿No traje Mateo 15 y Marcos 7? ¿No les di la interpretación de Jesús de lo que la palabra violación constituye? ¿No dijo Jesús a los judíos que cuando ellos lavaban sus manos, sus tazas y jarros como una observancia religiosa que violaba los mandamientos de Dios? El pregunta, "¿cuales mandamientos?" ¡Oh! Si solamente aquellos fariseos hubiera tenido mi digno oponente para demandar del Salvador, "¿Dónde está el mandamiento que nuestra práctica viola?" Los viola todos, y ofrecen una adoración vana. Eso es lo que Jesús dijo. El dijo que el hacer el lavamiento de manos una observancia religiosa, hacía toda su adoración vana.

El dijo que yo cedí el punto al decir que el instrumento musical no fuera pecaminoso en sí mismo. Nunca hice eso, como nunca sostuve que fuera pecaminoso en sí mismo. Por lo tanto, no pude haber cedido eso, y yo quiero llamar la atención de ustedes a eso en esta hora.

Ustedes recuerdan que mi segundo argumento anoche fue que el uso de música instrumental en la adoración es contrario a la ley de expediente o conveniencia del Nuevo Testamento. Ahora, él exige que yo traiga la Escritura que la música instrumental viola. Leeré lo que el apóstol Pablo dice en expediente, 1 Cor. 6:12,13: "Todas las cosas me son lícitas, mas no todas convienen: todas

las cosas me son lícitas, mas yo no me dejaré dominar de ninguna. Las viandas para el vientre, y el vientre para las viandas: pero tanto a la una como a la otra destruirá Dios."

Otra vez, en 1 Cor. 8:12,13: "De esta manera, pues, pecando contra los hermanos e hiriendo su débil conciencia, contra Cristo pecáis. Por lo cual, si la comida le es a mi hermano ocasión de caer, no comeré carne jamás, para no poner tropiezo a mi hermano."

De nuevo leo, 1 Cor. 10:32,33: "No seáis tropiezo ni a judíos, ni a gentiles, ni a la iglesia de Dios, como también yo en todas las cosas agrado a todos, no procurando mi propio beneficio, sino el de muchos, para que sean salvos." Ahora, aquí está la ley de expediente tal como Pablo la estableció, y ¿a qué la aplica Pablo? Antes de que nosotros sepamos si el uso de instrumentos musicales se opone a la ley de expediente o no y que la viola, debemos saber qué es la ley de expediente, y a qué la aplicó Pablo. Primero, Pablo la aplicó a cosas nombradas en la ley de Cristo. Segundo, él aplica la palabra expediente a privilegios privados, individuales y personales, como comer carne. Tercero, antes de que una cosa pueda ser expediente debe edificar. Cuarto, si algo de naturaleza o carácter privado ofende, no es expediente. Ahora, las cuatro características deben necesariamente estar presentes antes de que algo pueda ser expediente. Primero, debe ser nombrada en la ley de Cristo; segundo, debe ser un privilegio privado, personal e individual. Tercero, debe edificar. Cuarto, no debe ofender.

Ahora, ¿La música instrumental viola la ley de expediente en alguno de estos cuatro puntos? Si así es, hemos encontrado las Escrituras que el uso de música instrumental en la adoración violan.

Ahora, veamos: Pablo aplica la palabra expediente a cosas lícitas, cosas mencionadas en la ley de Cristo.

El órgano, el cuerno y el violín no son lícitos, porque no son mencionados en la ley de Cristo. Segundo, Pablo aplica la palabra expediente a privilegios privados, personales e individuales como comer carne.

Ahora el segundo punto de comparación: la música instrumental no es un privilegio personal, privado e individual, sino que es un acto público de adoración en conexión con la sagrada y solemne institución de la Cena del Señor.

Tercero, antes de que una cosa pueda ser expediente, debe edificar. La música instrumental no puede edificar.

Cuarto, antes de que algo pueda ser expediente no debe ofender al hermano débil. La música instrumental ha ofendido miles y miles de personas, y dividido el cuerpo de Cristo.

Pablo aplica la palabra expediente a cosas lícitas, cosas mencionadas en la ley de Cristo. Pablo aplica la palabra expediente a libertades privadas, personales e individuales. Tercero, antes de que una cosa pueda ser expediente, debe edificar. Cuarto, Si hace todas estas cosas, y aun así ofende a un hermano débil, no es expediente.

- 1. La música instrumental no es lícita porque no es mencionada en la ley de Cristo.**
- 2. No es una libertad privada, individual y personal.**
- 3. No tiene el poder de edificar.**
- 4. Ofende a los hermanos en Cristo.**

Ahora yo sostengo que la música instrumental viola la ley de expediente en esos cuatro puntos. Agreguemos temas a este punto y luchemos hasta resolverlos. Estoy listo para tratar todo el caso aquí.

El dice que ayuda; es decir que ayuda al canto. Veamos si la música instrumental ayuda en obedecer ese mandamiento. Antes de que podamos saber eso, debemos saber claramente cuales son los propósitos y objetivos que Dios tiene en vista realizar al cantar. ¿Qué es lo que Dios desea hacer con nosotros o para él mismo al cantar? Tenemos que tener un claro entendimiento en ese punto antes de que sepamos si la música instrumental ayuda o no.

Pablo dice: "Cantaré con el espíritu y cantaré también con el entendimiento." (1 Cor. 14:15.) Luego él dice, "enseñándoos y amonestándoos unos a otros." (Col. 3:16.) Otra vez dice, "alabando al Señor en vuestros corazones." (EE 5:19.) Así que hay cinco propósitos que Dios quiere realizar o lograr con los cánticos. ¿Cuáles son?

- 1. Enseñar.**
- 2. Amonestar.**
- 3. Hacerlo con el espíritu.**
- 4. Con el entendimiento.**
- 5. Hacer melodía en el corazón al Señor.**

Ahora, yo diré que yo no estaba bajo obligación sostener el tema que nos ocupa, y enfrentarlo en su verdadero terreno, El dice que es una ayuda. Esa no es la verdadera cuestión entre nosotros. Pero yo negaré que sea una ayuda, y arriesgaré todo el argumento en ese punto.

¿Qué quiere Dios lograr por cantar? Primero, enseñar; segundo, amonestar; tercero, con el entendimiento; cuarto, con el espíritu; quinto, cantando en los corazones al Señor.

Veamos si la música instrumental puede ayudar en hacer esto. ¿Puede la música instrumental ayudar a enseñar a sus hermanos? Los meros sonidos tienden a oscurecer el significado de las palabras cantadas. Por tanto no pueden ayudarnos a enseñar. ¿Puede el mero sonido ayudar en amonestar? Ustedes saben que es una completa imposibilidad, y obstaculiza la amonestación.

¿Puede la música instrumental, un mero sonido, alumbrar el entendimiento? Dejemos que él lo al-irme y lo pruebe si puede. Yo digo que no puede.

¿Puede un sonido de un instrumento ayudar a que el espíritu sea más devoto? Ustedes saben que es imposible.

¿Puede un instrumento de música ayudar en cantar en vuestros corazones al Señor? Ustedes saben que es una completa imposibilidad.

Entonces yo dejo el asunto con ustedes, amigos, en ese punto para que ustedes digan si el sonido de un instrumento puede ayudar en hacer alguna de las cinco cosas que Dios quiere hacer al cantar.

Ahora, la cuestión se levanta, si un instrumento de música no puede, en la propia

naturaleza de las cosas, ayudar a hacer las cinco cosas, o llevar a cabo los cinco objetivos que Dios quiere lograr al cantar, ¿cómo, y de que manera, puede ayudar? Yo les diré: El sonido del sonido ayuda a satisfacer los apetitos carnales del oído, y eso es todo lo que puede hacer. Ahora, mis amigos, si podemos añadir un instrumento de sonido a los cánticos para complacer, satisfacer y gratificar el sentido carnal del oído, ¿No podemos decir con igual fuerza que podemos añadir pan y la carne de animales al pan sin levadura y al fruto de la vid para ayudar a estos en la satisfacción de los sentidos carnales del gusto? Dejemos que conteste si se puede o no. Digo, entonces, que si estamos en libertad de añadir un mero instrumento de sonido a los cánticos solemnes de Jehová para gratificar el sentido carnal del oído en la Cena del Señor, bajo el mismo principio podemos añadir pan común, y la carne de animales para satisfacer el sentido carnal del gusto. Pero aprendemos que la adoración de Jehová no es para la carne, sino para el espíritu, no es para agrandar y satisfacer el sentido carnal del oído, o el sentido carnal del gusto, sino que es para edificar y fortalecer el espíritu del hombre, y honrar y glorificar a Dios. Cuando realizamos esta sagrada y solemne verdad enseñada en la palabra de Dios, esa adoración en todas las cosas es para fortalecer y nutrir el espíritu del hombre, y glorificar a Dios antes que divertir y entretener una apelación a la naturaleza carnal y sensual del hombre, yo digo, que cuando aprendemos esta grande e importante lección, ya no mezclaremos las tradiciones del hombre con los mandatos de Dios, sino que con fe, reverencia y humildad nos inclinaremos al Trono del Cielo y haremos solamente las cosas que Dios ha pedido.

Ahora, aquí hay un punto. El dice que ayuda. ¿Ayuda a hacer lo que Dios quiere que se haga? O ¿o ayuda a complacer la carne solamente? Ese es el punto que queremos considerar. Yo les diré, mis amigos, que si ustedes expresarían los pensamientos más profundos de sus corazones dirían que el primer y último pensamiento al usar instrumentos de música en la adoración es para agrandar la carne. Sabemos que la introducción de la música instrumental no es para enseñar, ni amonestar, ni para alumbrar el entendimiento, ni para ayudar al espíritu, ni para hacer melodía a Dios en el corazón, sino que es para complacer nuestro sentido carnal del oído, y atraer la frivolidad y vanidad del mundo. En el lenguaje de uno que escribió clara y poderosamente en un documento que leeré esta noche, verán que la adoración de la casa del Señor no tiene tendencia mundana.

Ahora, deseo presentar mi tercer argumento. **El uso de instrumentos de música en la adoración viola la ley de la libertad cristiana y es contrario a la enseñanza del Nuevo Testamento, y pecaminoso.** Aquí haré otro punto claro, que el uso de la música instrumental en la adoración es contrario

a la ley de la libertad del Nuevo Testamento, y, por lo tanto pecaminoso. Ahora, esa palabra "libertad" ha sido más abusada casi más que cualquier otra palabra en el lenguaje. ¿Qué significa libertad? Voy a darles alguna información en ese tema de la carta del apóstol Pablo a los Gálatas, y luego la resumiré. Vamos a Gálatas 3:3 y 13: "¿Tan necios sois? ¿Habiendo empezado por el Espíritu, ahora vais a acabar por la carne?" "Cristo nos redimió de la maldición de la ley, hecho por nosotros maldición: porque está escrito, maldito todo el que es colgado en un madero:"

Ahora en Gálatas 4:3, 4, 5,9, 10, leemos como sigue:

3. "Así también nosotros, cuando éramos niños, estábamos en esclavitud bajo los rudimentos del mundo:
4. "Pero cuando vino el cumplimiento del tiempo, Dios envió a su Hijo nacido de mujer y nacido bajo la ley,
5. "para que redimiese a los que estaban bajo la ley, a fin de que recibiésemos la adopción de hijos.
9. "mas ahora, conociendo a Dios, o mas bien, siendo conocidos por Dios, ¿Cómo es que os volvéis de nuevo a los débiles y pobres rudimentos, a los cuales os queréis volver a esclavizar?
10. "guardáis los días, los meses, los tiempos y los años."

Ahora Capítulo 5:1-4:

1. "Estad pues firmes en la libertad con que Cristo os hizo libres, y no estéis otra vez sujetos al yugo de esclavitud.
2. "Otra vez os digo, que si os circuncidáis, de nada os aprovechará Cristo.
3. "Y otra vez testifico a todo hombre que el que se circuncida está obligado aguardar toda la ley.
4. "De Cristo os desligasteis los que por la ley os justificáis; de la gracia habéis caído.
13. "Porque, hermanos, a libertad fuisteis llamados: solamente que no uséis la libertad como ocasión para la carne, sino servíos por amor los unos a los otros."

Luego Pablo dice en 2 Cor. 3:17: "Porque el Señor es el espíritu: y donde está el espíritu del Señor, allí hay libertad."

Ahora tenemos la libertad mencionada en contraste a la esclavitud. ¿Cuál fue esa esclavitud? Era una esclavitud doble, una esclavitud bajo la ley, y una esclavitud de la carne. ¿Cuál es la libertad en la enseñanza de Cristo? Estad pues firmes, en

la libertad con que Cristo nos hizo libres. ¿Dónde está usted? En la iglesia, en el Evangelio, en Cristo. Entonces la palabra libertad es usada en contraste a esclavitud. Libertad no es licencia para hacer como a ustedes les plazca, sino que es usada en contraste con la esclavitud bajo la ley. En Cristo, en el Evangelio, en la iglesia, es donde tenemos libertad en contraste con la esclavitud, y luego Pablo dice, "Donde está el espíritu del Señor, allí hay libertad." ¿Dónde está el espíritu del Señor? Está en el Evangelio, en el cuerpo de Cristo, en la iglesia. Libertad, entonces, está restringida por los límites de la iglesia de Cristo Jesús, por el evangelio. Es en la iglesia, en el reino, y no es licencia para hacer lo que a uno le guste. ¿Cómo viola el uso de instrumentos de música esta ley de la libertad? Al tomar aquellos que lo usan en la adoración vuelven a la esclavitud. Los apóstoles dicen, "a libertad han sido llamados; solamente que no usen la libertad como ocasión para la carne." (Gal. 5:13.)

Ahora, si ustedes traen los instrumentos de música para complacer el sentido carnal del oído, ustedes están en esclavitud de la carne. Luego otra vez, él dice, si ustedes se justifican por la ley, "de la gracia habéis caído." (Gal. 5:4.)

Mi digno oponente ha apelado a la ley para justificarse, y Pablo dice que él "ha caído de la gracia," ha vuelto a la esclavitud, y que de nada le ha aprovechado Cristo. Quizás él dirá que él apela a los Salmos de David, y que eso no es ley. Si él quiere tomar esa posición, dejémosle que lo haga, y tendré la oportunidad de rebatirle. Yo digo que apela a la ley para justificar el uso de instrumentos en la adoración, y Pablo dice que si ustedes se justifican por la ley, ustedes han caído de la gracia, y Cristo no les ha aprovechado. Por lo tanto, ustedes han vuelto a la esclavitud de la ley. Por otro lado, si ustedes los usan para satisfacer el sentido carnal del oído, están esclavizados en la carne, porque el apóstol dice, no usen la "libertad como ocasión para la carne." (Gal. 5:13.)

Impulsados por cualquiera de estos motivos, están en la esclavitud de la carne o de la ley, y han perdido su libertad. ¿Están ustedes ambas en la esclavitud de la ley y de la carne? Dejemos que se confronte con esta pregunta. Aquí está la Escritura que el uso de un instrumento de música en la adoración viola. Aquí está, a menos que él pueda refutar el argumento, a menos que él pueda definir la libertad cristiana de tal manera que lo justifique en su uso. Si puede, por favor díganos como. La libertad está dentro de los límites del Evangelio, no fuera. Otros extienden la libertad lo suficiente lejos para justificar la quema de incienso, y otros para orar a la Virgen María, otros para orar y sacar las almas del Purgatorio, otros para traer en esto, eso, y la otra cosa.

Ahora, si vamos a determinar los límites de la libertad cristiana por el juicio del hombre, todos están en lo correcto. y todo hombre puede extenderlo tan lejos como quiera. Entonces, ¿Porqué regla de medida vamos a fijar los límites de la libertad cristiana, y dónde vamos a parar? Esa es la pregunta. Marque los límites, tome el compás y haga la línea. Indique cuánto puede usted incluir bajo la libertad cristiana. ¿Qué debemos incluir, y qué debemos excluir? Yo digo, que ustedes deben excluir todo lo que Dios no haya pedido o no haya autorizado en su palabra.

Tercera Respuesta de J. B. Briney.

Caballeros Moderadores, Damas y Caballeros: Si ustedes amablemente me ponen atención, trataré de hacer que esta media hora parezca lo mas corta posible.

Mi buen hermano empezó su discurso felicitándose a sí mismo y a mí, también, supongo que es por mi tono mejorado. Ahora quiero decir que cualquiera que haya tenido alguna experiencia con debatistas y al debatir entienda lo que es una tontería. Eso es todo lo que es, y toda persona sensible sabe como considerar esa clase de insinuación e indirecta. Hablar acerca de caer bajo el plano de honorable debate, y soltar insinuaciones e indirectas que no tienen fundamento alguno para nada y de hecho. "Médico, cúrate a ti mismo."

Mi buen amigo se refiere a quemar incienso, y ofrecer sacrificios. Ahora, ¿yo me pregunto si él no sabe que estas cosas pertenecieron a un arreglo que ya pasó? ¿Puede él encontrar dónde algún apóstol aprobó alguna de estas cosas? Yo encuentro donde el Espíritu Santo, a través de un apóstol autorizó los cánticos que fueron acompañados por instrumentos de música. Y ¿Qué hizo él con la erudición del mundo que yo leí aquí contra él? Nada bajo el cielo, sino mover su mano, e implicar, "aquí estoy." La erudición del mundo dice que estas palabras significan cánticos que pueden ser cantados con un instrumento, y si ellos lo hacen el Espíritu del Señor está allí, porque esas palabras fueron habladas por la inspiración del Espíritu del Señor.

Mi buen hermano dijo que psalms era algo en adición a cantar, pero dijo, ¿Dónde estaba? "En el corazón." Bien, eso no es en la garganta. ¿Tienen ustedes cuerdas bucales en el corazón? ¿Cuál es la idea? La idea es que ustedes no

hagan estas cosas simplemente desde un punto de vista mundano. Mis amigos, un músico puede venir tan cerca de poner su corazón en el instrumento como mi buen hermano puede venir a poner su corazón en su garganta. "Obedecer de corazón." Eso es, su corazón debe estar en ello. Yo tuve la buena suerte una vez de escuchar ese maravilloso violinista, Remenyi, y ustedes podían ver que su corazón estaba en el instrumento, su alma estaba envuelta en ello, y el instrumento en su alma. Esa es la idea aquí. Y debemos hacerlo de todo corazón, como para el Señor. Deben hacerlo con la idea de alabar al Señor. Mi buen hermano dice que el único propósito para el cual pueda servir es para satisfacer el oído carnal. ¡Qué crítica esa contra David! ¿David cantó su salmo junto con su arpa, o el instrumento musical que fuera, para satisfacer el oído sensual? ¿Quién en esta casa reclamará ocupar un plano más alto de espiritualidad que David? ¿Quién pretenderá aquí tener más corazón para hacer las cosas para alabar a Dios que ese hombre quien fue conforme al corazón de Dios? Ustedes podrían hacer esto sin decir una palabra. Ustedes pueden hacer melodía en su corazón al Señor sin una sola sílaba, y las personas buenas tienen que hacerlo, porque hay quienes no pueden cantar; pero pueden hacer melodía en sus corazones al Señor. Bien, una persona que puede cantar, y hacer melodía en su corazón al Señor, puede tocar un instrumento y hacer melodía en su corazón al Señor.

Los cantos de mi hermano salen de su garganta. En el tema del canto, dice en el corazón. No está cerca de la garganta. A veces la suya ha estado cerca de allí, pero no pertenece allí. Hay mucha diferencia entre un corazón y sus emociones y la garganta con sus cuerdas bucales, como hay entre un instrumento y las cuerdas bucales de la garganta. Luego él se refiere a Samuel, y dice que David danzó. Yo no le entendí, pero yo no pienso que él tomó la posición que en ese pasaje de Mirlan la palabra significa ese tipo de ejercicio, y no un instrumento musical. ¿Cómo le entiendo a usted en eso? ¿Usted niega que era un instrumento musical, y usted afirma que era el ejercicio de danzar, tal como nosotros lo hacemos? El es tan mudo como una ostra y no me extraña. No se atreve a tomar una posición en eso. Ese pasaje en Samuel dice que David danzó. El otro pasaje dice que las mujeres tomaron panderos y danzas, y cualquier buena autoridad les dirá que esas danzas eran instrumentos musicales que ellas tomaron juntamente con los panderos. Luego, mi amigo va a Mateo otra vez, donde el Salvador dice, "invalidáis la ley de Dios con su tradición." El Salvador dijo eso, y yo no pienso que mi buen hermano Otey, tan alto como es, sea tan alto como Jesús desde el punto de vista de autoridad. El dice que un instrumento de música viola la ley de Dios. El Salvador nunca dijo eso. Ningún apóstol inspirado lo dijo nunca, ningún profeta pudo haberlo dicho. Nadie lo dijo nunca, sino que un hombre no inspirado, quien habló no por autoridad en una cuestión como esta. El debe probar o tratar de probar que el uso

de instrumentos musicales en el servicio, etc., es contrario a la enseñanza del Nuevo Testamento. Ahora, él no afirma ningún pasaje que su uso lo viole de forma directa. Pero él va y encuentra varios pasajes, y los junta, y saca inferencias, y esas son sus inferencias. Y quiero decir que su inferencia está en desacuerdo con la enseñanza y entendimiento y erudición de los mejores eruditos del mundo, en relación con el significado de estos pasajes.

Ahora tomemos lo que concierne a comer carne. La idea es que usted no haga lo que causa que su hermano se ofenda. La idea no es que usted no hará nada que a alguien no podría gustarle, esa no es la idea, sino que usted no puede hacer nada que conduzca a otro a pecar. Aquí está un animal que ha sido sacrificado a un ídolo, comprado en el mercado para que la gente se lo coma. Había personas que tenían conciencias débiles, y suponían que si usted comía del cuerpo de un animal sacrificado a un ídolo, que usted reconocía el ídolo y se involucraba en la idolatría. Bien, si yo toco un instrumento y por eso peco, soy responsable por eso, pero yo no le digo a nadie más que lo haga. Yo soy el único. Pero yo les he llamado la atención al hecho de que un apóstol inspirado, al usar palabras que la erudición de mundo nos dice que indican cantos que pueden ser cantados con un instrumento, justifica hacer eso, y es mi libertad bajo ese permiso tener parte en ello, y puedo renunciar a esa libertad, si escojo hacerlo, pero es una libertad.

Bien, él dice que para que una cosa sea expediente debe ser lícito. He mostrado que es lícito. He mostrado en estos pasajes, y he sometido mi pobre opinión a la montaña de opiniones de los mejores eruditos del mundo, quienes me dicen y a ustedes y a él que el Espíritu Santo allí usa palabras que significan canto hecho con el acompañamiento de un instrumento, y eso lo hace lícito. Bajo ese permiso puedo hacerlo, pero es un simple permiso, y no una obligación, Puedo privarme de ello y sacrificar mi libertad en el caso por causa de otro.

"Cantar con el espíritu y con el entendimiento." Eso es psalmo, mi hermano, el cual los eruditos nos dicen que significa un canto que se puede cantar acompañado de un instrumento, y yo acabo de mostrarles como puede ser hecho eso con el espíritu, y como puede ser hecho con el corazón. Ustedes pueden decir la diferencia entre un hombre que toca un instrumento con su corazón y quien no, como pueden decir la diferencia entre uno que canta con su corazón, y uno que no pone su corazón en ello. Ustedes pueden decir la diferencia todo el tiempo. Mi hermano dice que cantar no ayuda a enseñar. Bien, yo creo que sí. El dice que no, y aquí estamos. El canto bien articulado y sustentado por melodía armoniosa del acompañamiento de instrumentos me edifica y me ayuda en el asunto de enseñarme. Tiene un efecto alivante en mí. Me trae más y más bajo la influencia

del sentimiento en las palabras de este modo habladas. Las palabras de fuerza real pueden levantar mi alma con un poder agregado, lo que no hubiera sucedido sin acompañamiento. Ustedes saben, mis amigos, que la música tiene un efecto de domesticación aun sobre los animales salvajes. Ustedes pueden manejarlos mejor. Los somete. Lo mismo pasa con el espíritu humano, e imagino que David cuando templaba y afinaba su arpa y cantaba esos hermosos cantos de alabanza en la presencia de la gente, que ellos sentían la emoción de los sentimientos de las palabras mucho mas profundamente a causa del acompañamiento del instrumento. Si no, ¿Por qué se usó el instrumento? De nuevo le pido a mi hermano que diga si David era un hombre sensual, y si usó el arpa para apelar a los sentidos físicos y a la sensualidad del oído del Señor. ¿Estaba moviéndose en un plano bajo, o moviéndose en un plano elevado de un grado alto de espiritualidad y usó su instrumento para ayudar a expresar el sentimiento e ideas y pensamientos de las palabras que el lanzó en los corazones y mentes y vidas de quienes le escucharon? ¿Qué fue?

El dice que se hace para atraer al frívolo y al alegre. Bien, si el quiere ser juez de sus hermanos, está bien. Estoy dispuesto, mi hermano, a estar de frente ante usted en el juicio en eso. ¿Quién es este que dice, "apartaos, sensuales, carnales, mundanos?" Yo me pregunto si David, si en estos grandes e inspirados salmos, en los cuales se acercó a Dios, y en lo íntimo de cuya música dirigió al pueblo al excelso trono, me pregunto si está apelando al alegre y al frívolo, y al mundano y al amante de vanidades. Mi hermano Otey dice que eso es todo lo que un instrumento de música puede hacer. David usó un instrumento de música. Por lo tanto, Eso es lo que David estaba haciendo.

Ahora, quiero decir todo lo mucho que el apóstol tiene que decir con respecto a estar en esclavitud a la ley la cual tiene referencia a la ley de la circuncisión. Ese fue un asunto de contención entre los primeros discípulos. Nunca contendieron sobre los instrumentos de música, porque no había pasado por la mente de nadie que los instrumentos de música no podían ser usados para alabar a Dios. Ese no era el asunto. ¿Porqué no era ese el asunto? La circuncisión era el asunto. Comer carne sacrificada a ídolos era una cuestión entre la hermandad. Pero no había cuestión entre ellos con respecto al uso de instrumentos de música, simplemente porque había sido ordenado por Dios y continuado hasta el tiempo de la destrucción del templo; y mientras que él correctamente dice que el Salvador vivió bajo la ley, los apóstoles no vivieron bajo la ley después que la ley pasó, y entraban en el templo y participaban en los ejercicios así como hizo el Salvador antes de su muerte, y después de que el nuevo convenio fue establecido, y vino el nuevo orden. Y ninguna palabra de desaprobación, ni una palabra de censura, ni un problema se levantó sobre la legitimidad de esta

música. Ni una palabra. Así estuvieron las cosas y luego con el tiempo fue que hombres no inspirados buenos para inventar e imaginar crearon opiniones y establecieron inferencias, y trataron de levantarlas como una norma de fe, y hacerlas un vínculo de unión y comunión entre el pueblo de Dios. No se hizo en los días de los apóstoles. Pedro y Juan fueron al templo a la hora de la oración, siendo la novena hora del día, como a las tres en punto. Había estos ejercicios e instrumentos musicales, y estos hombres fueron allí a participar. ¿Por qué fueron a esa hora? A involucrarse en los servicios de esa hora en las oraciones y alabanzas.

El incienso y las ofrendas dadas apuntaban a las cosas que tipificaban. Yo llamo la atención de mi hermano al hecho de que el incienso no era sino una sombra de algo que vendría y la sustancia vino y desplazó a la sombra. ¿Qué desplazó la música? Al volver el individuo a la ley, usted destruye la libertad humana, eso es, con respecto a la circuncisión. De eso es que Pablo estaba hablando. Los judíos estaban insistiendo que los gentiles debían ser circuncidados, y que nadie podía ser salvo bajo el evangelio a menos que fuera circuncidado. A eso es que Pablo llama esclavizar a la gente, regresando a estar bajo la ley de la circuncisión, que era temporal, y de la cual se dijo expresamente que fue quitada. ¿Dónde se dijo eso en relación con el uso de instrumentos para alabar a Dios?

Ahora, mis amigos, quiero hacer mi trabajo con los argumentos que me corresponden. Ustedes saben que yo dije que hay dos métodos de un argumento afirmativo. Uno es mostrar que el argumento presentado no sustenta la proposición; el otro es establecer una proposición opuesta. He contendido y aun mantengo, que la proposición opuesta descansa sobre premisas claramente establecidas en la Escritura. Y quiero decirles que la música instrumental está en la Iglesia de Jesucristo por profecía, y quiero llamar la atención de ustedes al Salmo 45 el cual por consentimiento común, es un salmo Mesiánico, un salmo que contempla la venida de Cristo, y el establecimiento de su reino y la alabanza de su reino:

"Tu trono, oh Dios, es eterno y para siempre; Cetro de justicia es el cetro de tu reino. Has amado la justicia y aborrecido la maldad; por tanto, te ungió Dios, el Dios tuyo, Con óleo de alegría mas que a tus compañeros. Mirra, áloe y casia exhalan todos tus vestidos; Desde palacios de marfil te recrean."

Ustedes juzgarían por los discursos de mi buen hermano que lo ponen furioso. Pero aquí hay un hombre hablando por el espíritu de divina inspiración, anhelando la venida del Mesías y el establecimiento de su reino, y la alabanza y adoración del Señor en y a través de ese reino, y él dice, "Desde palacios de marfil te recrean." Estoy leyendo de la versión revisada de las Escrituras. "Instrumentos

de cuerdas me han alegrado." Una profecía es a menudo presentada en el tiempo pasado.

Luego vamos a la carta a los Hebreos, y encontrarán a Pablo aplicando este salmo a Jesús en su reino. Del salmo él dice, "Tu trono, oh Dios, por el siglo del siglo." Esto se habla del reino de su Hijo, y el profeta está viendo hacia eso y contemplándolo como una realidad viviente. El dice, "Instrumentos de cuerdas me han alegrado." Leo de la versión revisada de las Escrituras.

Ahora, Quiero llamar la atención de ustedes al salmo ochenta y siete, donde tenemos un lenguaje de similar significado. Para hacer la relación leeré todo el salmo. Es corto.

"Su cimiento está en el monte santo. Ama Jehová las puertas de Sion Más que todas las moradas de Jacob. Cosas gloriosas se han dicho de ti, Ciudad de Dios. Yo me acordaré de Rahab y de Babilonia entre los que me conocen; He aquí Filistea y Tiro, con Etiopía; Este nació allá. Y de Sion se dirá: Este y aquél han nacido en ella, Y el Altísimo mismo la establecerá. Jehová contará al inscribir a los pueblos: Este nació allí. Y cantores y tañedores en ella dirán: Todas mis fuentes están en ti."

Ahora, en el margen tenemos esta lectura: "o los instrumentos de los tocadores estarán allí." Esa es la interpretación, yo creo, de la vieja versión, y se da en el margen como el equivalente del otro. Aquí tenemos dos profecías distintas apuntando al Mesías y su reino, y estas profecías ponen la adoración de Jehová acompañada con instrumentos en el reino. Está allí por la autoridad de la profecía. Luego procedemos a examinarla desde el punto de vista de la historia, y vemos las instrucciones que los hombres inspirados de Dios han dado en este tema, encontramos sus instrucciones en armonía con estas profecías.

Ahora, solo una palabra para concluir en ese pasaje de Efesios tocante a amonestarnos unos a otros. Mi amigo y yo estamos discutiendo el canto desde el punto de vista de la adoración. Esto no es adoración. Si lo es, deberían adorarse unos a otros: "Enseñándoos y amonestándoos unos a otros." Es enseñanza y amonestación, no adoración. La enseñanza y la amonestación dirigida por los hermanos unos a otros, y no adoración dirigida a Dios. ¿No es eso tan claro más que cualquier otra cosa? Enseñándoos y exhortándoos unos a otros y no adorando a Dios. Y haciendo esto con salmos e himnos y cánticos espirituales, usando las dos palabras a las cuales me referí en mi discurso anterior, las cuales los eruditos dicen que indican cantar con el acompañamiento de un instru-

mento. Ahora, a menos que mi hermano pueda venir y enfrentar estos eruditos y decir, caballeros, todos ustedes están equivocados y yo estoy en lo correcto en esto, ustedes hombres de universidad, hombres cuyas alabanzas son cantadas alrededor del mundo basándose en su erudición, ustedes hombres que entienden el idioma Griego al que estas palabras pertenecen, ustedes que han estudiado estos temas de extremo a extremo, se han equivocado en el asunto, y yo, W. W. Otey, de Lynn, Indiana, estoy en lo correcto.

DEBATE OTEY - BRINEY

Traducido del inglés al español por Florentino Maldonado

Publicado en HDBN - www.publicaciones.hdbn.org